

امتحان الجرافيك والرسوم المتحركة

الفرقة الأولى دبلوم خاص

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

جامعة المنيا

كلية رياض الأطفال

قسم العلوم الاساسية

ملحوظة: تتم الإجابة على الأسئلة الثلاثة في نفس ورقة الأسئلة ، لا تكتبى اسمك على ورقة الاسئلة.

| التوقيع | الدرجة | السؤال |
|---------|--------|---------|
| | | الأول |
| | | الثانى |
| | | الثالث |
| | | المجموع |

مجموع الدرجات

مجموع الدرجات بالكتابة-----

أولاً: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين القوسين.

- تبدو الرسوم المتحركة كأنها تتحرك حركة طبيعية عند عرضها بسرعة لا تقل عن (٢٢ - ٢٣) إطاراً في الثانية.
- أنتجت اليونيسيف مجموعة كبيرة من أفلام الرسوم المتحركة عن حقوق الطفل مدة كلا منها (٣٠ - ٤٠ - ٥٠) ثانية.
- يمكن إعتبار (التكبير - المبالغة - الشفافية) من أهم صفات الرسوم المتحركة.
- فكرة فيلم الرسوم المتحركة قابلة لأن تترجم إلى عناصر (مرئية - شبه - خيالية) ملونة متحركة بواسطة الخامات الفنية والمعدات الإنتاجية.
- يميل مصمموا الرسوم المتحركة إلى استخدام الخطوط (المتوسطة - السميكة - الرفيعة) في تحديد الهيكل العام للشخصيات.
- يستخدم الأنف في الرسوم المتحركة للتعبير عن (إنفعالات - حركة - هيئة) الشخصية.
- تُختزل أصابع اليدين إلى أربعة أصابع بالغاء (السبابة - الخنصر - الوسطى) عند رسم اليد في الرسوم المتحركة.
- اللون في الرسوم المتحركة عنصر (جمالي - تعبيرى - وظيفى) يوظف على اعتبار حركته في الفيلم كوحدة متكاملة متتابعة.
- الحركة البندولية في الرسوم المتحركة تثير إحساساً (بالخوف - بالهلع - بالرتابة).
- الحركة المقوسة في الرسوم المتحركة توحى (بالآلية - بالخوف - بالرتابة).
- تستأثر الحركة (المتجهة نحو الطفل - المبتعدة عن الطفل - المستعرضة) بقدر أكبر من اهتمامه.
- وضع الأشكال ذات الحجم (الصغير - الكبير - المتوسط) قرب مركز اللقطة يحافظ على التوازن.
- يجب أن تكون جمل الحوار (قصيرة - طويلة - متوسطة) في فيلم الرسوم المتحركة.

ثانياً: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

| | |
|---|--|
| حركة الرسوم المتحركة حقيقية | |
| المصمم في أفلام الرسوم المتحركة هو الذي يحلل الحركة التي يريد تصويرها . | |
| فيلم بحيرة الطمع هو أحد تجارب استديوهات والت ديزنى. | |
| فكرة فيلم الرسوم التعليمي تأتي بغرض توصيل معلومة إلى جمهور معين. | |
| الحدث الرئيس لفكرة فيلم الرسوم المتحركة محدد وواضحاً أما الأحداث الأخرى فهي مكتملة له أو منفصلة. | |
| يجب أن تكون فكرة فيلم الرسوم المتحركة مجردة بحيث تناسب إدراك طفل ما قبل المدرسة. | |
| أنتجت وزارة التربية والتعليم في الإمارات مجموعة من أفلام الرسوم المتحركة بهدف تحويل المناهج من الصيغة الورقية إلى الصيغة الالكترونية. | |
| فيلم رحلة الخلود هو أحد التجارب التي أنتجتها المملكة العربية السعودية. | |
| يعتمد اختيار فكرة فيلم الرسوم المتحركة على الميزانية المتاحة. | |
| الخطوط الخيالية التي تؤدي إليها حركة العين أو حركة الموضوع أقل تأثيراً من خطوط التكوين الواقعية. | |
| تستخدم الخطوط الحادة في الرسوم المتحركة للتعبير عن حركة القفز والجرى. | |
| الخطوط غير المستقيمة في الرسوم المتحركة تلفت النظر أكثر من الخطوط المستقيمة. | |
| يركز مصمم الرسوم المتحركة على قدم الشخصية عند تصميم الجسد للإستفادة منها في تحقيق الاتزان. | |
| النسبة بين الرأس والجسم في الرسوم المتحركة غير قابلة للمبالغة. | |
| لا توجد قاعدة ثابتة في تصميم الشكل البنائي لشخصية الرسوم المتحركة. | |
| اللون يعكس الحالة النفسية والفسولوجية للشخصية وفقاً لتطور أحداث الفيلم. | |
| اللون يؤكد الحدود الخارجية للشكل المرسوم. | |
| يبرز الخط الحجم والمسافة والمنظور الهندسى في اللقطة المصممة في حين أن اللون لا يؤكد على ذلك | |
| يوحي اللون بتغير الزمن من مشهد إلى آخر. | |
| ينشئ اللون جواً رمزياً يؤكد مضمون الفيلم. | |
| تناسب شدة إضاءة اللون عكسياً مع الإحساس بكتلة الشخصية. | |
| خلط الوان متباينة يريح الطفل لأن خلط اللون يهدئ من شدته. | |
| إذا استخدم اللون كرمز للتعريف بعنصر ما، يجب عدم تكرار هذا الرمز في الفيلم حتى لا يرتبك الطفل. | |
| توحي الخلفية في الرسوم المتحركة بالحالة التي يهدف الفيلم إلى إستئثارها. | |
| من الأفضل أن تتماثل شخصيات الرسوم المتحركة مع الخلفية في اللون أو الإضاءة. | |
| الحركة في الرسوم المتحركة عنصراً تعبيرياً لذا يجب أن تظل شخصيات الفيلم في حركة دائبة من البداية إلى النهاية. | |
| الحركة الصاعدة أكثر قوة من الحركة المائلة. | |
| توافر قدر أكبر من المبالغة في الحركة يعطى فرصة لعرض الفكرة بصورة كوميدية ساخرة. | |
| يركز الطفل على الحركات المستمرة في اتجاه واحد أكثر من تركيزه على الحركات التي تغير من اتجاهها. | |
| الحركة التي تبدأ من المجال البصرى غير الساند تكون قوية. | |
| تستخدم أصوات النساء والأطفال في فيلم الرسوم المتحركة لأنها تثير طفل الروضة أكثر من غيرها. | |
| الرسوم المتحركة لاتعوض نقص المعرفة في المادة العلمية. | |
| من الأفضل استخدام الجمل الفعلية في حوار فيلم الرسوم المتحركة. | |

انظر خلفه

ثالثاً: أكمل ما يأتي بكلمات أو عبارات مختصرة دون تفصيل

أ- أنتجت استديوهات والت ديزنى مجموعة من الأفلام التعليمية منها:

- ٢

- ١

- ٣

- ٢

ب- يوجد نوعان رئيسان لخلفيات الرسوم المتحركة هما:

- ١

ج- الحركة فى الرسوم المتحركة تنقسم إلى ثلاثة أنواع هى:

- ٣

- ٢

- ١

د- قوانين نيوتن للحركة هى :

- ١

- ٢

- ٣

وتوضح العلاقة بين الأشياء والأشخاص الموجودين فى الإطار،
وتركز على رأس وكتف شخصية واحدة.

هـ- النقطة الطويلة يرمز لها بالرمز
أما النقطة القريبة فيرمز لها بالرمز

و- يتكون شريط الصوت فى فيلم الرسوم المتحركة من أربعة عناصر هى:

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

مع أطيب التمنيات بالنجاح

د. حسن الهجان